

## MUSIQUE, HANDICAP ET SANTÉ

## DUSEACT (DIPLÔME UNIVERSITAIRE DE SPÉCIALISATION EN ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET ACTION TERRITORIALE) &amp; OFFRE DE FORMATION

## COMPOSANTE CFMI (Centre de Formation de Musiciens Intervenants)

**DURÉE :** 214h réparties sur l'année en 6 périodes (134h de formation + 80h d'application terrain)  
cf. programme détaillé

**DATES :** août 2023 à juillet 2024

**HORAIRES :** 9h30-12h30  
et 13h30-16h30

**LIEU :** CFMI Aix-en-Provence (ou autre lieu AMU), structures de santé partenaires, lieux d'accueil de personnes en situation de handicap de la région Sud-PACA

**COÛT (PAR PERSONNE) :**

**Coût du parcours complet diplômant :**  
3 069 € nets de taxe

**Coût d'un module :**  
15 €/heure nets de taxe par jour  
Établissement non soumis à la TVA

**ORGANISATION**

Inter - Possibilité en intra  
(pour les tarifs : nous consulter)  
Session limitée à 12 personnes

**SANCTION DE LA FORMATION**

Suite à l'évaluation de la formation, remise de :

- Attestation de compétences et de fin de formation (parcours modulaire).
- Attestation de réussite pour le DU.

**PARTENAIRES**

Musique et santé - Hôpitaux de Marseille, Aix, Toulon – Les percussions de Treffort

**COMPÉTENCES VISÉES**

- Connaître l'environnement du monde de la santé et ses problématiques (éthique, hygiène, organisation, hiérarchie...).
- Concevoir, piloter et valoriser un projet d'intervention artistique dans le milieu de la santé et du handicap en cohérence avec les politiques publiques d'EAC et en relation avec le partenaire d'accueil.
- Acquérir des outils pratiques et les mettre en œuvre sur le terrain en les adaptant au public visé.
- Savoir défendre et argumenter un projet.

**PUBLIC**

- Musicien interprète, compositeur et/ou pédagogue titulaire d'un DUMI, DE, CA ou DNSPM ou activités musicales professionnelles avérées.
- Personnel de santé musicien sur audition.

**PRÉ-REQUIS ET MODALITÉS D'ENTRÉE EN FORMATION**

Haut niveau musical, bonne culture artistique. Expérience de médiation et/ou de transmission. À l'aise avec sa voix. Bon relationnel.  
Sélection sur dossier (CV, lettre de motivation) – une audition peut être organisée afin de constater le niveau musical.

Possibilité de parcours modulaire : les modules sont accessibles indépendamment les uns des autres (après avoir validé l'UE 1).  
Modules capitalisables sur une durée maximale de 2 années.

**PROGRAMME Cf. programme détaillé ci-après**

1. Connaître l'environnement professionnel
2. Concevoir et mener des interventions musicales en pédiatrie
3. Concevoir et mener des interventions musicales en néonatalogie
4. Concevoir et mener des interventions musicales en gériatrie
5. Concevoir et mener des ateliers de pratique artistiques incluant des personnes en situation de handicap
6. Concevoir et rédiger un projet personnel d'interventions à l'hôpital ou auprès de personnes en situation de handicap

**Les + de la formation**

- **Groupe interprofessionnel.**
- **Encadrement assuré par des praticiens expérimentés et en activité.**
- **Application terrain encadrée par des professionnels.**

**Responsable de la formation**

Maité ERRA, Professeur permanent, responsable des enseignements du CFMI d'Aix-en-Provence

**Formateurs**

Philippe BOUTELOUP  
Alain GOUDARD  
Luciana JATUFF

**Renseignements et inscriptions**

fpc-entreprises@univ-amu.fr  
04. 13. 94. 21. 21

**Taux de satisfaction : 100 %**  
**Taux de réussite : non concerné**  
**Taux d'insertion : non concerné**

Le devis est établi par la Formation Continue. La contractualisation sera formalisée par un contrat ou une convention.

Mobilisation si nécessaire d'outils et de réseaux pour orienter, accompagner et former les publics en situation de handicap. MAJ\_03.04.23

## MUSIQUE, HANDICAP ET SANTÉ

### DUSEACT (DIPLÔME UNIVERSITAIRE DE SPÉCIALISATION EN ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET ACTION TERRITORIALE) & OFFRE DE FORMATION

#### MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Formation en groupe en présentiel.
- Apports théoriques, pratique réflexive, pratique musicale et pédagogique.
- Application sur le terrain en tutorat.
- Suivi individuel à distance.

#### SUIVI ET ÉVALUATION DE LA FORMATION

- Ponctualité, assiduité, engagement dans la pratique, participation active aux échanges.
- Qualité des préparations et recherches.
- Observation de pratiques sur le terrain.
- Contrôle continu, dossier et soutenance devant jury (voir règlement d'examen détaillé).

#### PLANNING PRÉVISIONNEL

##### Module 1 : Connaître l'environnement professionnel – 42h

- ✓ 21 au 25 août 2023 - CFMI Aix-en-Pce : Stage théorique et de pratique musicale - Connaissance des milieux, éthique et règles d'usage, musique et outils d'intervention
- ✓ 4 et 5 sept. 2023 - lieu à déterminer : observation terrain

##### Module 2 : Concevoir et mener des interventions musicales en pédiatrie - 30h

- ✓ 23 au 27 oct. 2023 - AP-HM (Marseille) : Stage théorique, de pratique musicale et application terrain - l'enfant et la musique, les accompagnants, le contexte hospitalier

##### Module 3 : Concevoir et mener des interventions musicales en néonatalogie - 30h

- ✓ 19 au 23 fév. 2024 - lieu à déterminer : Stage théorique, de pratique musicale et application terrain - le tout petit et la musique, les accompagnants, le contexte hospitalier

##### Module 4 : Concevoir et mener des interventions musicales en gériatrie - 30h

- ✓ 22 au 26 avril 2024 - lieu à déterminer : Stage théorique, de pratique musicale et application terrain - des adultes dépendants, environnement et personnel, stage terrain

##### Module 5 : Concevoir et mener des ateliers de pratique artistiques incluant des personnes en situation de handicap - 30h

- ✓ 15 au 17 nov. 2023 - CFMI Aix-en-Pce : Les différents types de handicap, pratique inclusive de la musique, pratique musicale, observation
- ✓ 20 et 21 nov. 2023 - Treffort (01) : Application terrain auprès des percussions de Treffort

##### Module 6 : Concevoir et rédiger un projet personnel d'interventions à l'hôpital ou auprès de personnes en situation de handicap - 52h

- ✓ 18 au 20 mars 2024 - CFMI Aix-en-Pce (ou à distance) : conception collaborative d'un projet, conduite de réunion, définition d'un projet personnel
- ✓ Avril, mai, juin 2024 : rdv partenaires, recherche de financements (20h) - suivi individuel à distance (2h) - écriture du projet
- ✓ 1<sup>er</sup> et 2 juillet 2024 - CFMI Aix-en-Pce : soutenance devant jury - bilan et perspectives

#### QUALITÉ DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

##### Maïté ERRA, RESPONSABLE DE LA FORMATION

Professeur permanent au CFMI / Analyse du milieu / Didactique et pédagogie de projet, de l'interprétation, de l'invention / Jeu instrumental / Analyse musicale appliquée / Conception d'une performance artistique interactive pour les maternelles. Responsable des enseignements au CFMI d'AMU et co-présidente du Conseil National des CFMI.

Docteure en Arts, spécialité musique et musicologie, titulaire d'un master professionnel en sciences de l'éducation et d'une licence en musicologie. Co-fondatrice et vice-présidente de la Fédération Nationale des Associations de Musiciens Intervenant (FNAMI), co-fondatrice, secrétaire et rédactrice du journal « Paroles de M.I. » de l'Association des Musiciens Intervenant du Sud Est (AMISE).

##### L'équipe intervenante

- Philippe BOUTELOUP : musicien et directeur de Musique et Santé - <https://www.musique-sante.org/>
- Alain GOUDARD : chef de chœur, compositeur, directeur artistique des Percussions de Treffort - <http://www.resonancecontemporaine.org/les-percussions-de-treffort/Presentation/>
- Luciana JATUFF : musicienne intervenante, violoniste